

Z á z n a m
c h r a n y v e r e j ů ě h o t p ě h i o a f k o s t r
v ý s t a v b y p r i M i e s t n o m z a s t u p i t e l s

Prítomní členovia komisie: Ing. Roman Križ
Ing. Matúš Novák, Ing. Peter Kádlafus
Ing. Dušana Sobodová, Ing.
MUDr. Peter Poláčko,
Solteszová,

za Mgr. Jozef Andrejčák,
Ing. Mgr. Martin Farkša, šovský
Ing. Marek Kandrá

Spoločné rokovanie

Z á v e r e č n ý ú č e t a r o z b o r r o z p o č t o v é h o
!"

I n d i v i d u á l n a v ý r o č n á s p r á v a M Č K E

S a m o s t a t n é

\$ bezpečnostná situácia
% Rôzne
& '
(Záver

) * ' +

Spoločnosť komisií ochrany verejného zdravia a bezpečnosti mesta miestneho úradu PhDr. ktorý privítal prítomných a následne im predstavil aktuálny stav a budúce finančné oddelenia MÚ

) * ' +

Marek - Antoš záverečný účet a rozbor rozpočtu DH za rok 2019 po jednotlivých kategóriách, č. 2019, zmeny rozpočtu v Komisia vzala informáciu na vedomie

) * '# +

Marek - Antoš individuálnu výročnú správu MČ Komisia vzala informáciu na vedomie

, né rokovanie komisie OVP ŽP a MČ, ktorý privítal prítomných a oboznámil ich s

) * '\$ +

Jozef Andšpják dlni l'ky nesúť a s'ce v MČ, dôvodo. / , la pnyčh, pracovnom v'et'í a t'í v'í M' s' t' s' k' a' j' e' l' p' o' a' l' k' i' b' c' i' t' e' e' p' . s' t' a' n' i' c' e' l' v' y' o' h' m' a' c' i' s' a' i' t' s' u' a' a' c' t' i' y' e' k' a' o' l' h' a' l' a' d' o' m' n' e' p' o' M' Č' j' a' k' e' d' n' ý' c' h

počte odsťy k h a d ý n ě r ě š e n ě k o v p r o b l e m a t i k y
M e s t a K o š í š e n ě m u p o č t u p r í s l u š n í k o v r i M š P n i V ý c
n o č n ý c h p o s ě n ě n ě t ě n ě l p o ž o l a d ě v k á c h m e s t s k e j č a s t
M s P V ý z ě n ě n ě i n f o h ě n ě a M s n ě p o v ý c a h n o ě d c v h ý b a j ú c i c h
p o š k o d e n ý c h a v z i á č i r e a k t i í a
K o m i s i a z o b r a l a i n f o r m á c i u n a v e d o m i e

) * ' %

J o z e f A n d r e j ě á k i l p r í t r o m a n ě l ý c h p o č ě l i v m e o h v o o i h r i
' 0 - r ě š e n ě a - s o m t a ě v a j o ú p o d ě a p ō v o d n e j
, 2 z h o t o v i t e p r á z a ě n ě b u d ú c i t ý ž n d f e o ě r . m á ě a k t
z a s l a n o m l i s t e z h o t o v i t e l p o ž i a v d a v k v e c i n a r e z a
h a r m o n o g r a m u p r á c .

M a t ú š N o v á k , , v l a s t n í c t v e c h o d n í k a p r i k o

D u š a n a S o b o ř d a r ě a ě š p o s i t r e k u v o š i e k n a m ú r i k u

J á n B e n d / ž a l a o p r a v e s m e h s o t s í k s e j v ě a s t i

I n g . L u b o r K a t m o v s l s a o h ě a d o m o p r a v y c e s t y
)

J o z e f A n d r e j ě á k i l p o p í r a v a n ý c h o d o ž d o t z á c i e
p r o g r a m o v ě h o r o z p o č t u v e M e j n ě j K o š í š e n ě v ý n
z á b r a d l i a r e k o v ě t v u k ě i e p o s d a h l o d í ě n ě r a z n á c l i a u š e
' r e f . d o p r a v y M M K . M e s t o u p k o e š j i c r e e k p o n i š t t r ú p k
a c h o d n í k o v , ' d o d á v a t e l o m p r á k o m a n i r e a k c i o n í š .
M o m e n t á l n e m e s t o r e a l i z u j e l e n o p r a v u v ý t l k o

I n g . M a r e k - p K a n d ě n t á č v i l s ú h a l t a s i r ě s á t n e m í m p r e s t r e š e
A g r o n a B i e l o c e k r e v s k e j u l i c i . P r e s t r
c h o d n í k a e l e 2 4 2 1 / 1 k . ú F u r č a 2 5 7 6 k . ú F u r č a
v l a s t n í c t v e ž i a d a t e l ě k y

) , p r e d m e t n ý m a t e r i o š l a d p r i e m o p o v e š t r e š e n ě a p o
n á v r h u s ú h l a s í

Z a : 7 p r o t i : 0 z d r ž a l s a : 0

N a z á v r e m a n a K k o p ě o i d ě a k o v a l z ú č a s t n e n ý m z a a k t í v

Z á z n a m z a p í s ě l ě I n g .

K o š i # c & ! !